

Tekom študija sta se obe večkrat udeležili tekmovanja TEMSIG, kjer sta dosegli odlične rezultate. Leta 2015 sta z ansambлом La dolce fiamma osvojili zlato plaketo, na državnem tekmovanju leta 2016 pa sta kot solistki vsaka v svoji kategoriji obe prejeli zlato plaketo, prvo nagrado in posebno priznanje za osvojenih 100 točk.

Duo kljunastih flavt Jocif-Košir sodeluje z različnimi zasedbami, koncertira pa tudi samostojno na koncertih v okviru koncertnih ciklov Glasbene mladine ljubljanske ter Studia8.



FILOZOFIJA LJUBEZNI



**Nedelja, 23. junij 2019
ob 20. uri
Pavšlarjeva hiša v Kranju**

Zahvaljujemo se g. Aleksandru Pavšlarju za koncertni prostor.

Izvedbo koncerta sofinancira:



MESTNA OBČINA KRANJ

www.deprofundis.si

Naslovnica: Gherardo di Giovanni del Fora - National Gallery, London - online catalogue., Public Domain

Duo kljunastih flavt Jocif-Košir
Marjana Jocif in Una Košir, kljunaste flavte

Komorni zbor De profundis Kranj

sopran: Tinka Ambrožič, Maja Logar

Polajnar, Monika Marinko

alt: Neža Ambrožič, Tina Starc

tenor: Darka Poljanec, Doris Vidic

bas: Matevž Jekovec, Luka Klanjšek

Branka Potočnik Krajnik, zborovodkinja

PROGRAM

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763):

Ecos (op. II, Pieces pour la flute traversiere)

Anonimus (16. stol.):

Traut Marle

Anonimus (16. stol.):

Pasa el agoa, ma Julieta

Giovanni Gastoldi (1550-1622):

Bellissima Martilla

Orlando di Lasso (1532-1601):

Io ti vorria contar

Jacobus Handel – Gallus (1550-1591):

Hanc volo, quae non vult

Thomas Morley (ok. 1557-1602):

I Goe before My Darling

Hans Leo Hassler (1564-1612):

Jungfrau, dein schön Gestalt

Thomas Morley (ok. 1557-1602):

My bonny lass she smileth

Thomas Morley (ok. 1557-1602):

Fire, Fire

Claudin de Sermisy (1490-1652):

Jouissance vous donnerai (Clement Marot)

John Dowland (1563-1626):

Come again!

Thomas Morley (ok. 1557-1602):

La Torello

Robert Jones (1577-1615):

Farewell, Dear Love

John Wilbye (1574-1638):

Adieu, sweet Amaryllis

Claudin de Sermisy (1490-1652):

Au joly boys

Thomas Morley (ok. 1557-1602):

Sweet Nympe come to thy lover

John Dowland (1563-1626):

Fine knacks for ladies

Jacobus Handel – Gallus (1550-1591):

Tempore felici non cognoscantus amici

Thomas Tallis (ok. 1505-1583):

If ye love me

Komorni zbor De profundis Kranj deluje v Kranju od jeseni 1990. Danes v skupnem muziciranju uživa komorna zasedba pevk in pevcev, ki pri svojem delovanju ostaja zavezana glasbeni ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na visoki umetniški ravni, glasba kot avtonomno izrazno sredstvo pa ostaja trdno središče njenega delovanja. V preteklosti je zbor prejel več najvišjih odličij in posebnih nagrad zborovskih tekmovanj v slovenskem in mednarodnem prostoru, v zadnjih letih pa pripravlja vsebinsko usmerjene glasbene sporede, kamor skrbno uvršča tudi nova dela slovenskih skladateljic in skladateljev ter pri nas manj znana dela tujih glasbenih ustvarjalcev.

V letošnji sezoni je zbor predstavil dva celovečerna sporeda, Mater Dei, katerega osrednji del so bile Marijanske antifone in Bom naredil stezice, večer ljudskih pesmi, posebej namenjen najstarejšim poslušalcem. V nocojšnjem sporedu pod naslovom Filozofija ljubezni bomo lahko prisluhnili kratkim zgodbam in prigodam ter modrostim renesančnih mojstrov besede in glasbe, ki na svojstven, bolj in manj lahkoten, konkreten, pa tudi čuten način pripovedujejo o ljubezenskih zapletih in razpletih na evropskih dvorih in na podeželju v času 15. in 16. stoletja. Komornemu vokalnemu sestavu se na koncertnem večeru pridružujeta mladi umetnici na kljunasti flavti.

Flavtistki **Una Košir** in **Marjanca Jocič** sta obe končali šolanje na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani pri profesorici Mateji Bajt in pri njej nadaljevali študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Una je magistrski študij z odliko končala spomladi 2018, Marjanca pa zdaj zaključuje 3. letnik dodiplomskega študija.